



TEA e inclusión social. Lenguaje inclusivo en espacios recreativos. Accesibilidad Web.
Extensión 2020. Carrera de Posgrado de Especialización en Neurología Infantil. Facultad de
Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Rosario

Modalidad: Capacitación, talleres y salida a terreno. Construcción de pictogramas y secuencias
visuales. Promoción del empleo de Sistemas de comunicación Alternativa Aumentativa (SAAC) en
sitios Web de la ciudad de Rosario.

Carga horaria equipo docente: 150 hs.

Carga horaria alumnos: 50 hs.

Docentes Responsables

Anahí Luque. Prof. Asociada Disciplina Neurología Infantil. Responsable de la ME. TEA. de un
problema de impacto creciente. Directora de la Carrera de Posgrado de Especialización en
Neurología Infantil (CPENI) TE: +54 9 341 584- 9239. anahiluque@gmail.com

Ivana Gizzi. Lic. en Psp. Nodocente asistencial. Servicio de Neurología Infantil. Centro Formador
HPC. Docente estable de la CPENI. TE: +54 341 306-2995. ivagizzi@hotmail.com

Andrea Manin Gavilondo. JTP Simple Disciplina Neurología Infantil. Sub Directora de la CPENI.
andreamanin@gmail.com

Luciana Arancibia. Med. Especialista en Neurología Infantil. Jefe de Residentes de la CPENI.
Docente estable de la CPENI. TE: +54 9 341 641-7287. luci.arancibia@gmail.com

Galia Tabacman. Med. Especialista en Pediatría. Egresada y docente estable de la de la CPENI.
Desarrolla proyecto de colaboración docente asistencial en el HPC. y en el Nuevo Hospital de
Ceres. TE: +54 9 341 213-7684. galiataba@gmail.com

Inés Calore. Lic. en Fonoaudiología. Docente estable de la de la CPENI. TE: +54 341 503-6772.
inescalore@hotmail.com

Erica Ronchini. Med residente de 3er año CPENI. TE: +54 9 347 156-1453.
ronchinierica@gmail.com



Introducción

Las personas con trastorno o condición de Espectro Autista, cuyas manifestaciones nucleares son los problemas para la comunicación social e intereses absorbentes, tienen dificultades para expresarse, seguir instrucciones o entender mensajes. Sin embargo, poseen mayor capacidad de reconocimiento visual, por lo que las imágenes, fotografías y dibujos son un buen canal de comunicación. El uso de los pictogramas constituye un instrumento útil a la hora de transmitir información, permiten anticipar sobre cómo y cuándo se realizarán ciertas tareas "transforman las palabras y el mundo de lo imaginario en algo visual y tangible".

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Debe ser simple, sin detalles innecesarios y debe transmitir una sola idea o mensaje. Con el fin de facilitar la comunicación con los interlocutores, cada símbolo va siempre acompañado de su correspondiente palabra escrita, del mensaje verbal y trabajo corporal de la acción o actividad a realizar. En el tratamiento orientado al Trastorno de Espectro Autista (TEA) se emplean pictogramas como herramienta de comunicación y organización. Pueden aplicarse en agendas visuales y como facilitadores de distintos escenarios de la vida cotidiana.

La Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA) se basa en el uso de recursos de comunicación y representación distintos a la palabra hablada.

La mayoría de las investigaciones que involucran CAA en personas con TEA se han centrado en la regulación del comportamiento (comportamientos desafiantes e interacciones sociales). La implementación de CAA **en contextos naturales** es clave para aumentar la generalización de habilidades para la comunicación, y parece ser tan efectiva como su empleo en didáctica, en contextos altamente estructurados.

El término *alternativo* representa la idea de *sustitución* "la comunicación alternativa reemplaza al lenguaje oral". El término *aumentativo* expresa *complementación* "la comunicación aumentativa como recurso de apoyo o ayuda del habla".

Se tiende a aplicar el término SAAC para referirse específicamente a los códigos distintos del habla (Lengua de Signos, Pictogramas, etc.) y a la CAA para exponer no sólo los códigos, sino a

todos los elementos necesarios para implementar un programa de intervención: códigos, ayudas técnicas, materiales, estrategias de enseñanza, formas de uso, procedimientos de valoración, etc. El SAAC puede ser utilizado como *medio temporal* de comunicación, hasta que el habla se restablezca o sea apropiada, o como medio de comunicación *a largo plazo o permanente*, cuando la adquisición del habla no sea posible.

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Debe ser simple, sin detalles innecesarios y debe transmitir una sola idea o mensaje.

Secuencia Visual



Pictograma

Las personas con TEA sufren estigmatización, discriminación y privaciones injustas en materia de salud, educación e inclusión social; y son más vulnerables a sufrir, lesiones, violencia y abuso. Las comorbilidades asociadas a la condición, y los problemas de salud, no difieren de los que presentan niños y adolescentes con desarrollo típico. La OMS reconoce la necesidad de fortalecer la capacidad de los países para promover una salud y un bienestar óptimos para todas las personas con TEA.

El Municipio fueguino de Río Grande, fue la primera ciudad Argentina en utilizar pictogramas inclusivos en edificios públicos. La herramienta se presentó en el marco del Programa Municipal para la Diversidad Funcional.

Instituciones, colegios, municipios, hospitales, lugares de esparcimiento, demuestran interés en señalar sus espacios y servicios, para dar respuesta a la necesidad de hacer accesibles los



mismos a todas las personas que presentan dificultades en la comunicación social y problemas cognitivos.

El portal Aragonés de Comunicación Aumentativa y Alternativa "ARASAAC", dispone de un aula Abierta, repositorio de contenidos de calidad relativos CAA, en el que cualquier profesional o familia puede formarse libremente en todo lo referente a documentos, herramientas de software libre y recursos que emplean pictogramas.

Una medida complementaria sugerida por los autores es colocar una placa o cartel en la entrada de las instalaciones donde se explique qué es la Accesibilidad Cognitiva y el porqué del uso de los pictogramas. De modo, de contribuir a la accesibilidad del entorno y de concientizar sobre estas medidas y la importancia como soporte para la inclusión social de esta población.

Comprender los entornos "accesibilidad cognitiva" es básico para el bienestar emocional, los ambientes comprensibles son espacios predecibles, que mejoran la sensación de seguridad. Los entornos ininteligibles o difíciles de entender generan incertidumbre, ansiedad, incluso pueden iniciar crisis en una persona con TEA.

Si el entorno es accesible, es más fácil que las personas se desenvuelvan de una manera autónoma.

Objetivos

GENERAL

Transmitir contenidos mínimos sobre sistemas de comunicación alternativa aumentativa (SAAC)

Impulsar el empleo de pictogramas y secuencias visuales.

ESPECÍFICOS



Capacitar al personal de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario sobre aspectos nucleares del TEA.

Promover prácticas inclusivas en espacios recreativos, creativos y de aprendizaje permanente.

Multiplicar generalizando la experiencia a otros espacios públicos y privados.

Destinatarios

Personas con desarrollo atípico. Comunidad de padres.

Trabajadores de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Alumnos de 5 to. año, FCM. UNR. Alumnos y docentes de la CPENI.

Metodología

Adhiriendo al día mundial de concienciación sobre autismo, el equipo de Desarrollo del Centro Formador del HPC de la Carrera de Posgrado de Especialización en Neurología Infantil y alumnos de 5to. año llevarán a cabo actividades dirigidas a trabajadores de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Se brindará información sobre aspectos clínicos nucleares del TEA y sobre los fundamentos del uso de Sistemas de Comunicación Aumentativa, Alternativa.

En una primera etapa proponemos hacer una aproximación al Monumento Histórico Nacional a la Bandera (MNB.), emblema de la ciudad. Su recorrido nos permitirá evaluar los espacios propuestos para la señalización y construir pictogramas y secuencias visuales para facilitar las visitas individuales y grupales de las personas con desarrollo atípico.

Estrategia: se incorporarán secuencias visuales anticipatorias de la visita (PDF) mediante un botón de internet que enlace la Pag. Web del MNB. con la de la Facultad de Ciencias Médicas.

Están previstas actividades de registro de logros y desafíos de la propuesta (cuestionario digital Link), así como el seguimiento e intercambio de experiencias y reuniones de evaluación del programa. Al cierre de la actividad se comunicarán los resultados.



Para generalizar la experiencia e incorporar el lenguaje inclusivo no verbal en otros espacios públicos y privados, planteamos trabajar prospectivamente en proyectos colaborativos interinstitucionales.

Bibliografía

Jennifer B. Ganz "AAC Interventions for Individuals with Autism Spectrum Disorders: State of the Science and Future Research Directions". *Augmentative and Alternative Communication*, 2015; early Online: 1–12 © 2015 international Society for augmentative and alternative Communication. DOI: 10.3109/07434618.2015.1047532.

María del Mar Boillos Pereira, Elizabeth Pérez-Izaguirre, and Dorleta Apaolaza-Llorente "Systems of Augmentative and Alternative Communication (SAACs) in Spain: A Systematic Review of the Educational Practices Conducted in the Last Decade". *Soc. Sci.* 2019, 8, 15. DOI: 10.3390/socsci8010015.

Leticia Boada, Mara Parellada "Seeing the doctor without fear: www.doctorteia.org "For the desensitization for medical visits in Autism Spectrum Disorders". *Rev Psiquiatr Salud Ment (Barc.)*.2017; 10(1):28-32.

María Luisa Gómez Taibo, María Teresa García-Eligio de la Puente. "Una revisión sobre la aplicación de estrategias para aumentar el input de la comunicación aumentativa y alternativa asistida en personas con trastornos del desarrollo" *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología* (2016)36,23-35 .dx.doi.org/10.1016/j.rlfa.2015.03.001 0214-4603.

Ana Delia Correa Piñero, Tamara Correa Moreno, David Pérez Jorge. "comunicación aumentativa una introducción conceptual y práctica". Universidad de Laguna, 1ª edición 2011 ,978-84-15287-12-4.

Teresa Díaz Herrero, Raquel Rodríguez Ortega, Virginia Mansilla González. Rocío García Pascual, Sandra Casanova Herrera, Miriam de Narciso González, Elena Labrador Gonzalo, Miguel Ángel Calvo Gómez, Carmen Lorenzo Fortunoso, Elisa Encinas Gago, Olga Peña Olivar, Almudena Bueno Campo, Laura Pérez de la Varga, Nathalie Esteban Heras. "CUÉNTAMELO EN IMÁGENES "Comunicación con personas con TEA .Cuaderno de ayudas visuales en el entorno sanitario para familias de personas con TEA. FEDERACIÓN AUTISMO CASTILLA Y LEÓN. ISBN 978-84-608-6508-7.



The European Community Programme for Employment and Social Solidarity "The Right to Healthcare and Habilitation for Persons with ASD" A toolkit for parents, self-advocates and advocacy organisations. PROGRESS (2007-2013).

Federación Autismo Galicia. "Recomendaciones para la atención sanitaria para pacientes con Trastorno del Espectro Autista XUNTA DE GALICIA Consellería de Sanidade .C 329-2011.

Francisco Cabello Luque, Cristina Mazón Morillas. "Iconicidad y facilidad de aprendizaje de los símbolos pictográficos ARASAAC". Facultad de Psicología, Universidad de Murcia Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, Volume 38, Issue 3, July-September 2018, Pages 95-104.