

# **Fonoaudiología**

---

INTERVENCIONES Y PRÁCTICAS POSIBLES

Fonoaudiología : Intervenciones y prácticas posibles / Ana Clara Isaías ... [et al.] ; contribuciones de María Fernanda Felice ... [et al.] ; compilado por María Carolina Campra ; Ana Clara Isaías ; ilustrado por Julieta Soraya Sandoval ; Leonardo Suárez Guzmán. - 1a ed. - Rosario : María Carolina Campra, 2021.  
296 p. : il. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-86-8061-3

1. Salud. 2. Salud Pública. 3. Fonoaudiología. I. Isaías, Ana Clara II. Felice, María Fernanda , colab. III. Campra, María Carolina , comp. IV. Isaías , Ana Clara , comp. V. Sandoval, Julieta Soraya, ilus. VI. Suárez Guzmán, Leonardo , ilus.  
CDD 617.8

**Fonoaudiología.** Intervenciones y prácticas posibles.

Primera edición Enero 2021

Fervil Impresos. Santa Fe 3316. Rosario, Santa Fe, Argentina.

**Idea y compilación:**

Dirección de la Escuela de Fonoaudiología de la  
Facultad de Ciencias Médicas (UNR)

**Colaboración y compilación:**

Lic. Natalia Agut

Lic. Julia Bertone

Esp. Fernanda Felice

Lic. Luciana Francesconi

**Corrección:**

Lic. Marcela Alemandi

**Diseño gráfico:**

Sandoval Julieta Soraya

Suárez Guzmán Leonardo

**Página de Facebook:** Escuela de Fonoaudiología - Rosario

**Correo de contacto:** actividadesfonounr@gmail.com

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopias, sin permiso previo del editor/es y/o autor/es

## **Agradecimientos**

*A la Facultad de Ciencias Médicas, por este siglo dedicado a la educación y al cuidado de la salud.*

*A todas las personas que trabajaron colectivamente para la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología 35 años atrás.*

*A la comunidad educativa de la Escuela de Fonoaudiología, por el esfuerzo y el trabajo compartido.*

*Al Decano Jorge Molina, por celebrar y hacer posible este ansiado proyecto.*

*A las docentes, no docentes, estudiantes y colegas que escribieron las páginas de este libro.*

*A Ana Baldomá, porque este libro no hubiera sido posible sin su generoso andar.*

*A las personas que habitan nuestra Argentina toda, por darnos vida disciplinar a través de la necesidad de la salud fonoaudiológica, nada de esto hubiese ocurrido sin la demanda nacida en territorio.*



# Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción</b>                             | <b>11</b> |
| <i>María Carolina Campra y Ana Clara Isaías</i> |           |

## PARTE I

### **Historia, relatos y experiencias acerca de la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología**

|   |           |
|---|-----------|
| Transversalidad histórica, académica y social en el proceso del desarrollo de la práctica fonoaudiológica y en la construcción de su profesionalización en la UNR | <b>21</b> |
| <i>Hilda B. Ogni</i>  |           |
| Una mirada acerca de la historia de la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología  | <b>33</b> |
| <i>Mónica Lauría</i>  |           |
| Relato sobre la fonoaudiología en el contexto de la salud comunitaria: pasos, concreciones y desafíos   | <b>38</b> |
| <i>Susana Villarreal</i>  |           |
| Homenaje a Ana Baldomá  | <b>46</b> |
| <i>Susana Villarreal y Fernanda Felice</i>  |           |
| Fonoaudiología, desafíos actuales y nuevos horizontes   | <b>51</b> |
| <i>María Carolina Campra y Ana Clara Isaías</i>   |           |

## PARTE II

### **Intervenciones fonoaudiológicas para la promoción de la salud**

|   |           |
|---|-----------|
| El derecho a la salud. Una mirada desde la fonoaudiología               | <b>63</b> |
| <i>Julia Bertone</i>  |           |
| Intervenciones fonoaudiológicas para el cuidado de la comunidad         | <b>69</b> |
| <i>Celina Jasinski</i>  |           |
| Las intervenciones fonoaudiológicas en la atención primaria de la salud | <b>74</b> |
| <i>María Fernanda Ginghamini</i>  |           |

## PARTE III

### **La fonoaudiología desde la perspectiva de género**

|   |     |
|---|-----|
| Abordaje de la violencia familiar en la clínica fonoaudiológica.<br>Posibles intervenciones<br><i>Yanina Sosic</i>  | 85  |
| La fonoaudiología en el cuidado de los derechos de<br>las infancias. Aportes desde una práctica fonoaudiológica<br>intersectorial e interdisciplinaria<br><i>Carolina Mundani</i> | 92  |
| Los aportes de la perspectiva de género en el<br>contexto de las prácticas fonoaudiológicas<br><i>Victoria Arteaga</i>  | 98  |
| Fonoaudiología y lenguaje inclusivo<br><i>Luciana María Francesconi</i>   | 104 |

#### **PARTE IV**

#### **Fonoaudiología: la especificidad del saber disciplinar y las prácticas clínicas**

|  |     |
|--|-----|
| Intervenciones fonoaudiológicas en el<br>Hospital de Niños Zona Norte<br><i>Natalia Cuatrocasas</i>                    | 113 |
| Pasado y presente en el abordaje de personas con<br>problemas auditivos<br><i>Gabriela Dotto</i>                       | 118 |
| Intervenciones fonoaudiológicas en<br>el contexto del quirófano<br><i>Silvina Peralta</i>                              | 124 |
| Evaluación y diagnóstico de la función vestibular<br><i>Lilian Frankel</i>   | 128 |
| Desorden en el procesamiento auditivo central.<br>Dificultades auditivas y audición normal<br><i>Viviana Casaprima</i> | 135 |
| La fonoaudiología y los peritajes<br><i>Miriam Gómez</i>   | 144 |

#### **PARTE V**

#### **El cuidado de la voz humana: intervenciones posibles**

|   |     |
|---|-----|
| Laboratorio de la Voz: avance y jerarquización del<br>área en las últimas décadas<br><i>Andrea Romano y Alejandra Santi</i> | 153 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Los caminos de la voz<br><i>Verónica Calderón</i>  | 159 |
| La educación audioperceptiva en el cuidado<br>de la voz humana<br><i>Patricia Martínez y María Laura Sagrera</i> | 164 |

## **PARTE VI**

### **El abordaje de la comunicación y del lenguaje**

|   |     |
|---|-----|
| La relevancia de la interacción dialógica en el abordaje<br>clínico. El diálogo como imprescindible<br><i>Iliana Sancevich</i>  | 177 |
| El abordaje psicomotor en los problemas de la<br>comunicación humana. Su fundamento y mi<br>experiencia en la clínica fonoaudiológica y la docencia<br><i>Raquel Fransolini</i> | 182 |
| La comunicación fluida. Una perspectiva para la<br>prevención y atención de la tartamudez<br><i>Silvana Perfumo</i>   | 188 |
| Fonoaudiólogos/as del siglo XXI: hacia una<br>práctica profesional humanizante<br><i>Yanina Romani</i>  | 195 |
| Las alteraciones del lenguaje en el adulto:<br>cuestionamientos en el devenir del proceso terapéutico<br><i>Claudia Ithurralde</i>  | 201 |

## **PARTE VII**

### **Aportes de la fonoaudiología a la educación y la inclusión**

|  |     |
|--|-----|
| Algunas reflexiones, una mirada acerca del<br>abordaje de la diversidad<br><i>Gabriela Armellini</i> | 213 |
| La fonoaudiología en el contexto de la educación especial<br><i>Susana Elbert</i>                    | 217 |
| Discapacidad e inclusión: reflexiones y debates<br><i>Fernanda Felice</i>                            | 224 |
| De construcciones colectivas<br><i>Cecilia Villarreal</i>  | 230 |

## **PARTE VIII**

### **La fonoaudiología en el contexto de la investigación científica**

|  |     |
|--|-----|
| Fonoaudiología y docencia universitaria:<br>las representaciones sociales de los/as estudiantes<br>sobre el futuro campo profesional | 239 |
| <i>Fabiola Capria</i>  |     |
| Fonoaudiología en escenarios alternativos  | 245 |
| <i>Jimena Muratore</i>   |     |

## **PARTE IX**

### **La construcción del conocimiento en la formación académica**

|  |     |
|--|-----|
| La importancia de las prácticas preprofesionales en la<br>formación de los/as futuros/as fonoaudiólogos/as                             | 257 |
| <i>María Fernanda Saracco</i>  |     |
| La construcción de las concepciones acerca de la salud y<br>la praxis fonoaudiológica: reflexiones y debates en<br>tiempos de pandemia | 262 |
| <i>Rita Ricca e Ivana Rubinich</i>   |     |
| Actos de lectura sobre portadores de texto (versión papel y digital)<br>que reconocen los niños que asisten al preescolar              | 269 |
| <i>Cecilia Berenguer</i>   |     |

## **PARTE X**

### **Reflexiones de la comunidad docente**

|  |     |
|--|-----|
| Docentes de la Escuela de Fonoaudiología | 279 |
|--|-----|





## Introducción

**María Carolina Campra y Ana Clara Isaías**

**T**ranscurría marzo del año 2020. Ya se escuchaban algunos comentarios por la inminente medida nacional de aislamiento social y preventivo obligatorio (ASPO), la circulación de docentes y no docentes dentro de la facultad había disminuido porque muchos tenían que quedarse a cuidar a sus hijos/as (las escuelas primarias y secundarias ya no estaban funcionando).

Miércoles 19 de marzo, 16hs. en la dirección de Escuela de Fonoaudiología. Nos tocaron la puerta para que cerráramos la dirección ya que se había reducido el horario en el que quedaba abierta la facultad, porque comenzaban a regir algunos cuidados preventivos por el COVID-19. Nos preparamos, sacamos las últimas carpetas y cerramos con llave. Fuimos a secretaría, nos despedimos del único secretario que estaba yendo por esos días y emprendimos el retorno a casa. Ese miércoles fue el último que estuvimos allí, porque se declaró el ASPO en todo el territorio nacional.

La Facultad de Ciencias Médicas cumplía cien años y nuestra Licenciatura, su trigésimo quinto aniversario, acontecimientos que merecían ser celebrados. Sin embargo, las actividades programadas y los festejos quedaban por lo menos solapados detrás de una situación social inesperada que ponía en el escenario otras urgencias. A partir de allí, todo cambió: llegábamos a percibir que lo que se asomaba era algo sin precedentes en la historia de nuestro país, pero no podíamos vislumbrar hasta dónde nos llevaría esta coyuntura. La virtualidad nos ofrecía un vehículo demasiado efímero en el tiempo como para plasmar el abanico de facetas que queríamos dar a conocer de nuestra Licenciatura, y fue como efecto de esa sensación sutil, como algo que se deslizaba por nuestras manos, que ocurrió el deseo fuerte de construir una propuesta que pueda ser concreción perdurable en el tiempo: un libro.

Entrábamos entonces en otras preguntas: ¿libro para qué, para quiénes? Lo que comenzamos a vivir cada día nos llevó a sentir que teníamos que

reflejar en los capítulos, además de cada uno de los campos, funciones, áreas de nuestra disciplina, la transformación ineludible que de manera abrupta comenzamos a experimentar. Es por eso que encontraremos en estas páginas las muchas aristas de la fonoaudiología que van apareciendo y se entrelazan con aquellas de otros tiempos. Las actualizaciones, la profundización en las áreas específicas y la actitud receptiva a lo que vendrá, realzan y jerarquizan la disciplina, y dan apertura a una realidad que no se queda quieta y que, sin pedirnos permisos, nos posiciona en otro lugar en el vasto campo intra e interdisciplinar. Era necesario que este libro pudiera ser contado desde sus actores y actrices porque el discurso propio de la fonoaudiología es una construcción lograda en estos 35 años, lo cual ha puesto de manifiesto nuestros límites pero también nuestros horizontes. De acuerdo con Van Dijk, “la elaboración de teoría, la descripción y la explicación, también en el análisis del discurso, están *situadas* sociopolíticamente, tanto si nos gusta como si no”. (1999, pp. 23). El discurso académico–disciplinar, por lo tanto, nos convoca a seguir elaborando nuestra propia identidad sin negar la vinculación entre el trabajo académico y la sociedad que nos ubican en tiempo, espacio y realidad. Las reuniones de planificación en las primeras horas de la mañana dieron paso a la planificación del proyecto-libro. La tarea de gestión, las actividades docentes, no docentes y estudiantiles habían cambiado la modalidad rotundamente. La duda y la incertidumbre se habían apoderado de esos días y, con ellas, la seguridad de estar frente a las nuevas gestas que sería imposible no contar, que tarde o temprano llegarían a modificar, modelar nuestro innovador contexto global y particular. Se agregaban entonces nuevos capítulos a esta obra.

Abril. Los/as destinatarios/as del libro también fueron apareciendo claramente. Escribir pensando en el interlocutor es la posibilidad de transformar las palabras en un mensaje. Las imágenes de las posibles personas que podrían anhelar tener este libro entre sus manos, fueron muy variadas, pero fundamentalmente tenían algo en común, amar la trama de la fonoaudiología, aunque sea en algún detalle. Esta idea originó una multiplicidad de destinatarios que fueron apareciendo: colegas, compañeros/as, amigos/as, directivos/as, estudiantes, docentes, no docentes, pacientes y la comunidad. Empero, principalmente el destino seríamos nosotros/as mismos/as, quienes fuimos parte del recorrido y quienes lo están siendo por estos días, transformando el andar por los pasillos en ventanas virtuales que acentúan la añoranza del abrazo.

Mayo. Una de esas mañanas en las que empezábamos a volver a nuestro lugar de trabajo, siguiendo todos los protocolos de seguridad, llegamos al hall vacío de nuestra Escuela de Fonoaudiología. El frío, los carteles caídos,

el silencio majestuoso, las puertas cerradas, cristalizaron la necesidad de decir. Fue entonces que tomó fuerza la planificación del proyecto como estrategia para crear el futuro libro.

Junio. Por esos días, entre definiciones de la toma de exámenes virtuales, capacitaciones de aulas virtuales y andamiajes diarios para la elaboración de recursos didácticos con las nuevas tecnologías, salió la nota dirigida al decano Dr. Jorge Molinas para pedir la autorización pertinente y la posibilidad de asignar los recursos necesarios para concretar la edición del libro. Ese mismo día recibimos no solo la aceptación de la propuesta, sino un mensaje de acompañamiento reafirmando que esta construcción era un acierto institucional que valdría la pena alcanzar. Este primer paso no intenta caer en la banalidad de una propaganda política de turno, pretende brindar al/ a la lector/a al menos dos valoraciones: en primera instancia, la mirada revalorizadora de quien bien hubiera podido responder sin opinión alguna, al son del viejo paradigma médico-hegemónico. Por otro lado, la atrevida aceptación de sostener económicamente un proyecto en medio del caos imperante en todos los sentidos que uno pueda imaginar, dentro de la Facultad más grande de la Universidad y la más estrechamente vinculada a la pandemia.

El paso que continuó fue la búsqueda de autores/as. La seguridad del espíritu colectivo del proyecto dio paso a un interrogante: ¿cómo hacer para que en pocas páginas estuvieran representadas todas las voces? Entonces se dio comienzo a la programación de un índice, intentando la máxima amplitud en la búsqueda de sus escritores/as pero asumiendo el límite concreto de la extensión posible. Una de las premisas, que fue el pilar en la convocatoria, era la pertenencia a nuestra Escuela o la gran cercanía a la misma, teniendo que verse reflejados los cuatro claustros que la componen, sin los cuales habría un presente imposible de pensar. Y así se convocó, con la incertidumbre hecha esperanza de respuestas favorables y el propósito de contagiar la alegría de escribir en medio de un contexto desolador y algo temerario.

Julio-agosto. Meses impregnados de regresiones. Aparecía la creciente curva de casos por Covid-19 en nuestra ciudad, y con ella la ansiedad de la espera, el cansancio de compañeros/as docentes que estaban al frente de servicios de salud en pandemia, estudiantes que comenzaban a necesitar respuestas y certidumbres en medio de retrocesos, la tarea de gestión que entraba en una dimensión desconocida de contención y descompresión de situaciones variadas. Estaban muy presentes, en todos los comunicados semanales, los pedidos de emergencia sanitaria de los agentes de salud expresando, ante todo, el cuidar la vida para que no se llegara al colapso

del sistema de salud local. Y, una vez más, el libro ganaba lugar como herramienta de comunicación y cumplía un objetivo impensado: mantener la atención en un proceso creativo que dio lugar a la distensión y disminuyó la sensación de aislamiento y soledad desde la compañía de pensarnos en esta obra colectiva.

Es cierto que un libro es algo estanco en el tiempo y que probablemente quede guardado en algún rincón de las bibliotecas, sin ser leído a medida que se abran los nuevos capítulos que seguirán a los días, pero también es la escritura la que nos permite recordar, releer, rever, valorar, analizar, comprender, contextualizar, y continuar el camino, pudiendo darle un sentido histórico-político al proceso disciplinar. Conocer el origen permite hacer consciente la identidad y brindar el reconocimiento frente a otros/as. De acuerdo a Guzmán Palacios (2007), la construcción y deconstrucción de la identidad de las disciplinas se logra mediante el análisis de la ideología (representaciones del cuerpo de conocimientos), los roles profesionales en su relación con el otro (pacientes y otras disciplinas), el código ético, la reconstrucción de la historia, la identificación y la diferenciación con otras disciplinas, la consolidación o crisis de identidad, y todo esto opera permanentemente en un juego de poderes dentro del campo, que nos permite poder evolucionar y trascender las distintas etapas del tiempo y de la historia. Poder revisar, identificar, priorizar y cambiar, es la posibilidad de no morir y de perdurar acorde a las circunstancias y al avance irrefrenable de las ciencias y del tiempo. Partimos del origen, sin el cual no hay presente ni futuro posible, sin (re) conocer nuestra historia, la identidad que nos constituye como sujetos/as colectivos/as e históricos /as. Compartir experiencias clínicas, educativas, científicas, de gestión redunda en un invaluable aporte a la construcción de nuestra hermosa profesión. Los discursos académicos y experienciales entran construcciones inter y transdisciplinares en espacios intersectoriales, que reflejan la complejidad de la comunicación humana en los procesos de salud-enfermedad.

Septiembre. El contexto sanitario global dio lugar a una serie de prácticas, que al parecer llegaron para quedarse. La teleeducación y teleasistencia han cambiado sustancialmente el modo de “hacer” fonoaudiología y han impactado en nuevas construcciones en materia administrativa y legal. En este escenario, el uso de las tecnologías para la comunicación y la información se ha resignificado como mediador del accionar terapéutico y educativo; a la vez que se han expandido los límites geográficos, lo que amplió las redes de vínculos posibles.

Octubre. Finalizaba el plazo para la entrega de los escritos y se hacía sentir la emoción frente al esfuerzo en lograr la producción que daría paso

a la obra completa. Llegaron los capítulos en sus diversos estilos, temas e improntas personales. Muy heterogéneos como la disciplina misma, yendo en el sentido de ampliar las fronteras de la propia disciplina. Explorar los espacios ganados recientemente y los territorios por conquistar nos proyectan firmemente hacia la fonoaudiología del siglo XXI.

Tras 35 años de luchas colectivas, los macro-espacios de participación fonoaudiológica son el marco y la red de sostén que aseguran permanencia y continuidad a la disciplina y la profesión. En consecuencia, se han logrado recientemente conquistas académicas y profesionales que aportan grandemente al crecimiento de la fonoaudiología. La inclusión en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior, la inminente evaluación/acreditación de nuestra carrera (por parte de la CONEAU) con el consecuente cambio curricular, la reciente aprobación en el Congreso de la Nación de la Ley Nacional de Ejercicio Profesional, configuran nuevas realidades a construir.

Noviembre. Se tiñe de sueño cumplido. Se reafirma el deseo de que estas páginas puedan ser historias de nuevos tiempos y de que la disciplina pueda refundarse cada tanto para poder abrir nuevas puertas y generar nuevos espacios-horizontes. La libertad de elegir cómo transitar la profesión se traduce en la pasión del accionar diario y en la oportunidad de transmitir el poder enorme que tiene la comunicación humana en tantísimos sentidos.

El agradecimiento infinito a todas aquellas personas que estuvieron, están y estarán aportando su presencia de muchas maneras para que la fonoaudiología sea un camino posible. Agradecidas de corazón por confiar y acceder a la reconstrucción escrita de nuestro andar. Mirar estas páginas, que tienen vida, historia y amor, y después, a escribir las que vendrán.

## Referencias bibliográficas

Van Dijk, T. A. (1999). “El análisis crítico del discurso”. *Anthropos* (Barcelona), 186, septiembre-octubre, p. 23.

Huertas, F. (1996). *El método PES. Entrevista a Carlos Matus*. La Paz: Cereh.

Guzmán Palacios, L. A., (2007). “La construcción de la identidad profesional docente. Estudio cualitativo sobre la construcción de la identidad profesional de los estudiantes de pedagogía en programas de formación inicial de profesores de carácter público y privado. Universitat de Girona”. Recuperado en: [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482110/tlagp\\_20180228.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482110/tlagp_20180228.pdf?sequence=2&isAllowed=y)