

PARTE X

Reflexiones de la comunidad docente

«Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.»

Paulo Freire





Reflexiones y aportes de la cátedra Introducción a la Fonoaudiología

La materia Introducción a la Fonoaudiología tiene su origen en el inicio de la Licenciatura en Fonoaudiología. Nos resulta significativo recordar a todas las docentes que formaron parte de la asignatura desde su creación y a lo largo de la misma. Su quehacer y enseñanza nos permitieron y permiten la oportunidad de reflexionar sobre lo que fuimos realizando, replantearnos desde la práctica académica, estrategias didácticas utilizadas o propuestas curriculares que se fueron incrementando y colaboraron en el desarrollo de habilidades a lo largo de este camino.

Desde la asignatura pretendemos acompañar a los estudiantes en su integración al ámbito universitario, acompañamiento traducido en acciones que les permitan comprender el funcionamiento del sistema de educación superior al cual se han incorporado como nuevos ciudadanos universitarios. Propiciamos el aprendizaje de conceptos, categorías y relaciones en la modalidad de estudio orientando hacia la autogestión. Colaboramos en la transición de la forma de estudio del nivel medio hacia las particularidades propias del nivel superior que implican un proceso de aprendizaje autónomo.

Para ello, ponemos en juego no sólo cualidades cognitivas particulares en la relación estudiante/estudiante, estudiante/docente, y/o estudiante/universidad, con un enfoque dinámico y grupal sino también motivacionales, la tendencia a la cooperación, la creación de un ambiente positivo de trabajo, de actitud creativa y resolución de problemas de manera que les facilite el tránsito por esta nueva etapa de formación. De este modo, centramos la atención en el estudiante –como protagonista de su proceso de aprendizaje– logrando que adquiera competencias profesionales específicas, habilidades personales, destrezas, actitudes y valores propios a lo largo de la carrera y como futuro profesional.

Es así que intentamos cuidar lo que constituye para la universidad actual un motivo tanto de preocupación como de ocupación: la formación humanística y comprometida socialmente de los futuros profesionales.

Aspiramos a que el conocimiento aprehendido y el proceso que fuimos

estimulando a desarrollar contribuyan a potenciar uno de los pilares de la formación profesional de la carrera, el pensamiento crítico de los estudiantes que pasan por la asignatura, que implica conductas complejas, que involucran al sujeto en su totalidad y se refieren a la capacidad de tomar decisiones, de argumentar, de proponer, de plantear cuestionamientos y soluciones, es decir, de desarrollar su *capacidad de pensar*. En síntesis, que sea la base y se constituya como una parte importante en la integración entre el *saber hacer*, *saber estar* y *saber ser* de manera flexible y autónoma. El dominio de estos saberes es lo que capacita a los estudiantes durante el recorrido académico para actuar con eficiencia y eficacia en el futuro ejercicio profesional.

Nuestra historia y los cambios actuales asociados a la pandemia nos han expuesto a sortear obstáculos para cumplir con lo pretendido, muestra de ello es la permanencia de los estudiantes, pese al desafío generado e impuesto ante las nuevas estrategias y recursos tecnológicos asumidos por el cuerpo docente.

Autoras

Fabiola Capria, Marcela Miola, Nadia Sammartino, Marisa Pulizzi, Melisa Silva y Noelia Raimondo.

Reflexiones y aportes de la cátedra Lingüística II

La interacción dialógica

Los contenidos enunciados en el plan de esta asignatura pueden ser divididos en dos ejes fundamentales:

El primero, el estudio del lenguaje verbal, en sus modalidades oral y escrita, considerando especialmente los textos producidos por sujetos en discursos que involucran distintas situaciones comunicativas, por lo que se toman en cuenta elementos lingüísticos no verbales y elementos no lingüísticos, como así también el silencio que lejos de ser vacío, dice y significa. En este punto, se profundiza la formación en el análisis de los recursos lingüísticos verbales tomando como unidades básicas de la oralidad a las configuraciones discursivas.

El segundo, la adquisición considerada con un valor neutro, revisando conceptos sobre las distintas teorías que abordan el paso del no hablar al hablar y a partir de ellas, mediante una lectura y un análisis crítico, formar un propio respaldo teórico en una instancia diagnóstica y/o terapéutica.

En este sentido, el marco teórico que sustenta la materia permite reflexionar acerca de aquellos interrogantes que movilizan el accionar clínico del fonoaudiólogo de forma permanente: ¿es lo mismo la lengua haciendo sentido que la lengua comunicando? ¿Cuál es la posición del terapeuta del lenguaje ante el habla extraña y opaca de otro que consulta por la “ruptura” en su decir? ¿Cuál es la escucha ante el silencio que intimida y aturde y lejos de ser vacío significa? ¿Cuáles son las posibilidades de acceso al lenguaje escrito como otra forma más de inclusión social y cultural? ¿Cómo intervenir desde el deseo de hacer fluir los enunciados o ante un texto retenido apresado? ¿Cómo dar respuesta ante la opacidad manifiesta que provoca ese efecto de extrañamiento y ausencia de sentido? La respuesta es: ser intérprete de cada una de las manifestaciones expresivas y fundamentalmente quien da valor y otorga significado y sentido, ubicando en contextos adecuados y certeros lo que antes se consideraba errado.

Es brindar un planteo terapéutico que consiste en abrir un *espacio* de

diálogo. La reflexión constante conlleva a pensar la formación del profesional fonoaudiólogo como aquella que le permita tener una mirada amplia y crítica al abordar cada caso clínico. Por consiguiente, se procura en su formación académica brindar el material necesario para lograr conceptualizar su objeto de estudio.

Autoras

Iliana Sancevich, Adjunta Gabriela Lattanzi, Florencia Cúneo, Lía Botticelli, Natalia Duré, Leandra Soria Vatenson, Lucía Recalde y Ana Cardonet.

Reflexiones y aportes de la cátedra Patologías y Terapéutica Fonoaudiológica de la Fonación

Formación en la Clínica de la Voz. Transitando un camino

La cátedra Patologías y Terapéutica Fonoaudiológica de la Fonación se inició en el año 1986, a partir de la implementación del Plan de Estudio de la Licenciatura en Fonoaudiología, de cuya creación se están cumpliendo 35 años. Esta asignatura se desarrolla en el segundo año de la carrera y está incluida en el Departamento de Clínica y Terapéutica Fonoaudiológica.

Es la primera materia que posibilita al estudiante aproximarse al quehacer profesional, específicamente en la problemática de la voz y sus alteraciones. Se articula con Taller I, que se cursa en tercer año, como instancia práctica integradora, donde se abordan la promoción, prevención, la actividad asistencial y de investigación en el área de la voz.

A lo largo de todos estos años, se fueron realizando modificaciones y actualizaciones en los contenidos, en la bibliografía y en la evaluación, siempre en consonancia con una visión integral que supera la descripción sintomática de las alteraciones vocales y que revaloriza la importancia de la voz en la comunicación humana.

Desde la cátedra se concibe a la educación como un intercambio permanente entre docentes y estudiantes, ambos, sujetos protagónicos del proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta que la formación académica del Licenciado en Fonoaudiología debe promover el abordaje interdisciplinario y preventivo para el futuro ejercicio profesional, la modalidad de trabajo que se lleva adelante contribuye al razonamiento clínico, al logro de habilidades y destrezas propias de las acciones específicas de evaluación, diagnóstico y tratamiento en el área de la patología vocal. En tal sentido, el estudiante se prepara para la toma de decisiones y la intervención pertinente ante situaciones y problemáticas concretas en el área de la voz.

En consonancia con los objetivos de nuestra asignatura, desde hace más de quince años, se implementan visitas, de carácter no obligatorio, al Servicio de Otorrinolaringología del Hospital Provincial del Centenario,

con la finalidad de observar la realización de las laringofibroscopías y de vincularnos con la realidad hospitalaria en el ámbito de la salud pública, con los profesionales que allí trabajan y principalmente con los pacientes que demandan atención. Además, se realizan visitas al departamento CAROL (Centro de Apoyo y Rehabilitación de los Operados de Laringe) de LALCEC Rosario, donde los estudiantes tienen la posibilidad de contactarse con pacientes laringectomizados y acercarse a la realidad de su problemática. En ambas actividades, los estudiantes concurren acompañados por los docentes de la cátedra. Cabe destacar la masiva participación del estudiantado en ambas propuestas a pesar su carácter optativo. Al finalizar cada ciclo lectivo, manifiestan lo enriquecedoras que resultan estas experiencias.

Además del eje docencia, en investigación se han acreditado proyectos desde el año 2009, con enfoque interdisciplinario, y articulados con el Servicio de Otorrinolaringología del Hospital Provincial del Centenario. En relación a los Trabajos de Investigación – Tesina, el equipo docente se desempeña como Tutores y como miembros de los Tribunales Evaluadores desde los inicios de la asignatura. Se jerarquiza la investigación en el campo de la voz, promoviendo la necesidad de diseñar trabajos científicos que aporten a la disciplina fonoaudiológica.

Frente al desafío del próximo cambio curricular, el énfasis será puesto en intensificar la práctica clínica indispensable en la formación de los profesionales de la salud, desde el compromiso con la ética, tal como se viene sosteniendo, a fin de responder a las demandas actuales de la sociedad con responsabilidad, sensibilidad y solidaridad.

Pensando en perspectiva de futuro, no podemos dejar de considerar y agradecer el camino recorrido, el cual fue posible por los invaluable aportes de quienes fueron docentes de la cátedra, en especial la Fga. Nilda Ramírez y la Fga. Alicia Trossero, quienes supieron transmitirnos su pasión por lo maravilloso de la voz humana.

Equipo docente

Liliana Sacco, Andrea Agustini, Florencia Colombo, Analía Sauan, Evelin Paez, Graciela Valles, Leticia Linfossi, Sabrina Códega.

Docente Adscripta: María Carla García Benaglio. Ayudante estudiante: Sofía Passaglia.

Reflexiones y aportes de la cátedra Lenguaje y Aprendizaje Patológico

La clínica del lenguaje y del aprendizaje en tiempos de infancia

Consideramos que el desarrollo del lenguaje es complejo y no debe reducirse a los sustratos biológicos que intervienen en este proceso, el cual requiere de intercambios significativos con otras/os, porque el lenguaje es el medio de comunicación privilegiado de los seres humanos que nos permite comunicar, expresar, comprender, pensar y pertenecer a una determinada cultura.

Además, el lenguaje promueve el desarrollo subjetivo, cognitivo y cultural cumpliendo un papel fundamental en el aprendizaje escolar. Se comprende que los sujetos construyen activamente los conocimientos en el intercambio con su medio, y que los tiempos de cada niño/a son singulares. Es por ello que siempre debiera respetarse la diversidad inherente a todas las personas y todos los aprendizajes.

En este sentido, se considera que los diagnósticos deben tomar en cuenta la singularidad, el contexto y la historia de cada sujeto, desestimando las clasificaciones y etiquetas vinculadas exclusivamente a causas neurobiológicas. Es necesario atender a la complejidad de la praxis clínica. Esto implica desarrollar intervenciones que promuevan el desarrollo del lenguaje, la comunicación, la subjetividad, el pensamiento, la lectura, la escritura y el aprendizaje escolar.

El juego, la interacción dialógica y la literatura son recursos imprescindibles en el abordaje clínico. La actividad lúdica cumple un rol central en el desarrollo infantil, la narración permite construir relatos y sentidos, mientras que el diálogo promueve el uso de la palabra. Estas actividades propician la comunicación y el lenguaje en la infancia.

En esta asignatura se articulan contenidos teóricos y prácticos que pretenden acompañar a los/as futuros/as fonoaudiólogos/as en la clínica con niñas, niños y adolescentes. Se destaca que el lenguaje y el aprendizaje deben ser considerados como construcciones logradas en un vínculo amoroso, siendo preciso validar el decir y el hacer de cada sujeto desde una mirada singular entre tantas semejantes.

Autoras

Fernanda Felice, Silvana Molina, Florencia Crespi, Luciana Francesconi, Antonela Bécares y Manuela Lucero

Reflexiones y aportes de la cátedra Patologías y Terapéutica Fonoaudiológica en la Parálisis Cerebral

Trayectoria, vivencias y desafíos, en los 35 años de la Licenciatura en Fonoaudiología, de la cátedra Patologías y Terapéutica Fonoaudiológica en la Parálisis Cerebral

Esta cátedra se inauguró en 1985, con el cambio curricular que definió el plan de estudios, durante el advenimiento de la Licenciatura en Fonoaudiología. Jerarquizar esta asignatura en la clínica y terapéutica fonoaudiológica resulta de relevancia, debido a que niños con Parálisis Cerebral (PC) constituyen una patología neurológica prevalente y de alto impacto en la salud de la comunicación humana. La PC constituye una patología, los niños son una población o comunidad. Al fonoaudiólogo le compete la evaluación, el diagnóstico funcional, pronóstico y tratamiento de todas las áreas afectadas en niños con PC, como la voz, audición-vestibular, habla, fonoestomatología y también el lenguaje.

A lo largo de estos 35 años se fueron *aggiornando*, modificando e incorporando contenidos que permitieron ir respondiendo a las demandas de la atención fonoaudiológica, con una actividad de extensión en calidad docente- asistencial en salas de neonatología y pediatría de Rosario, y en el consultorio de Cámara Gesell de la Escuela de Fonoaudiología.

Para dar respuesta a una formación universitaria más integral y abarcativa, se manifestó la necesidad de incorporar contenidos básicos al programa de la asignatura e investigar, en salas de neonatología, acerca del recién nacido y de la condición de prematurez, debido al riesgo neurológico que conlleva. Así, se elaboró el proyecto de cátedra: “Comunicación en prematuros” (1996), bajo la dirección y autoría de Ogni H. y Fransolini R. Este surgimiento generó múltiples investigaciones, publicaciones, transferencias y líneas subsidiarias que viabilizaron y posibilitan que los estudiantes puedan realizar sus Tesinas. Otra de las proyecciones ha sido y es la formación de talento humano y de estudiantes becarios asentados en los programas de Ciencia y Técnica de esta Facultad.

Hace un par de años, movilizados por incrementar y profundizar la mirada interdisciplinaria y clínica, las habilidades y destrezas en los estudiantes, se logró efectivizar en el Hospital de Simulación de la Facultad trabajos prácticos vivenciales. Resultado: un reporte muy positivo, por parte de los alumnos, en las encuestas diagnósticas que responden, en forma anónima, opinando respecto al desarrollo de la materia.

Finalmente, por la impronta de esta asignatura, subyace el deseo de cambiar su denominación, ampliar el espectro de sus contenidos mínimos y que pueda insertarse en una clínica con práctica final, debido a su espíritu altamente profesionalizante.

Autoras

Raquel Fransolini, Lilian Frankel, Marcela Steduto, Natalia Losasso, María Verónica Lavayen. Paula Van de Castele, Rocío Gastiazoro y Emilia Tschieder.

Reflexiones y aportes de las cátedras Metodologías de la Investigación I, II y III

De diálogos intra-cátedras a articulaciones inter-cátedras

La asignatura “Metodologías de la investigación” fue la primera en tomar el desafío de promover el aprendizaje integrado de los aspectos epistemológicos y de metodologías de la investigación, considerándolos como contenidos fundamentales en la formación de grado. Con el tiempo, la materia se organizó en tres niveles, donde se abordan las perspectivas ético-política, histórico-prospectiva, epistemológico-metodológica, inter-transdisciplinar y económico-financiera; así como sus vinculaciones con la fonoaudiología, el campo de la salud y de la educación. Dichas problematizaciones van adoptando mayor grado de complejidad, profundidad y autonomía, culminando el trayecto educativo con la construcción de textos académicos, tales como anteproyectos de investigación y ensayos epistemológicos.

Estas habilidades redundan en un perfil de graduado/a orientado al análisis crítico/ creativo sobre las perspectivas y debates actuales en torno al sistema científico en general y a la disciplina fonoaudiológica en particular. Además, estas reflexiones permiten la asunción de diferentes corrientes de pensamiento, con sus consecuentes derivaciones instrumentales, en el campo disciplinar, interdisciplinar y social. Todo esto, con el objeto de brindar las bases que les permitan diseñar, ejecutar y/o evaluar trabajos de investigación vinculados con la comunicación humana; en tanto usuarios/as y productores/as activos/as (y no meros/as consumidores/as pasivos/as) de saberes científicos.

Referencias bibliográficas

Escuela de Fonoaudiología. (1985). Plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología. Rosario: UNR (RES. C.S. 204/ 85).

Escuela de Fonoaudiología. (1985). Programa Integrado del Área Metodología de la Investigación. Rosario: UNR (RES. C.D. 471/ 95).

Escuela de Fonoaudiología. (2020). Plan de trabajo 2020. Material de circulación interno de la cátedra. Rosario: UNR. Recuperado en <https://comunidades2.campusvirtualunr.edu.ar/course/view.php?id=3481>

Autoras

Aldana Alberto, Luz Comino, Ana Clara Isaías y Elisa Panozzo.

Reflexiones y aportes de la cátedra Taller III

Taller III Práctica Pre-Profesional: articulaciones entre docencia y práctica en terreno

“Un Taller, comprometido con la realidad histórico-social que la determina...”.

González Cuberes, M. El taller de los talleres (1994, p. 27)

El objetivo de esta asignatura es contactar al estudiante con la necesaria, valiosa y primordial experiencia de la labor en terreno, en tanto es la que vehiculiza el conocimiento de la realidad en la que está inserto. Desde una mirada integral del sujeto/paciente, se propone el desarrollo de competencias que hacen al futuro desempeño profesional en acciones de promoción, prevención, diagnóstico y tratamiento en las áreas de incumbencia fonoaudiológica. Como parte del proceso formativo, se propone al estudiante la reflexión continua, acerca de la propia práctica, *praxis* en palabras de Paulo Freire, en tanto acción-reflexión constituyen un núcleo indivisible.

A partir de la inserción del estudiante en efectores de salud que cuenten con un Servicio de Fonoaudiología, se promueven experiencias de aprendizaje prácticas, con responsabilidad compartida y supervisada entre la jefa del servicio y las docentes de Taller III. También, el desarrollo de acciones preventivas y de promoción de la salud, vinculando a la población estudiantil en diferentes ámbitos comunitarios. Se pretende así extender la práctica pedagógica a la práctica social, incentivar la participación activa del estudiante como agente de salud y facilitar las condiciones de operar interdisciplinariamente en terreno a partir de la extensión universitaria.

Son importantes las prácticas pre profesionales en un contexto real, ya que ponen a prueba los conocimientos adquiridos y permiten revitalizar la teoría. Pensar el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de casos clínicos en papel, nos lleva a una mirada clínica fragmentada. Por eso, este sistema de formación en prácticas permite a los estudiantes del último año de la

carrera posicionarse como futuros profesionales de la fonoaudiología en un contexto de salud.

*“No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión. Paulo Freire.”
Pedagogía del Oprimido (1972, p. 105)*

Autoras

Lic. Saracco, Ma. Fernanda; Lic. Berta, Gabriela; Lic. Savio, Adriana; Lic. Bichere, Ana Paula, Dra. Claudia Ithurralde y Lic. Selva, Viviana.

Reflexiones y aportes de la cátedra Fonoaudiología y Ejercicio Profesional

La materia Fonoaudiología y Ejercicio Profesional forma parte del Departamento de Epistemología y Ejercicio Profesional de la Escuela de Fonoaudiología (Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario). La asignatura promueve un espacio de reflexión sobre la problemática del ejercicio profesional, sus normas éticas, morales y legales.

El futuro profesional, además de los conocimientos que adquiere en el transcurso de la carrera, debe poseer un conjunto de aptitudes y actitudes que le permitan generar comportamientos responsables y éticos, conscientes de su función de servicio y comprometidos con las necesidades de la comunidad y sus instituciones.

El ejercicio profesional es toda actividad técnica, científica, y/o docente y su consiguiente responsabilidad, sean realizadas en forma pública o privada, libremente o en relación de dependencia y que requieren la capacitación, que otorga el título proporcionado por universidades oficiales o privadas reconocidas por el Estado, dentro del marco de las incumbencias fijadas por autoridad competente. Las acciones de los profesionales están reguladas por la Constitución Nacional, los códigos nacionales, las leyes profesionales y los códigos disciplinarios que amparan el ejercicio legal de la profesión.

A lo largo del desarrollo curricular, se abordarán los aspectos legales y éticos relacionados con las actividades que el fonoaudiólogo puede desarrollar en los distintos ámbitos laborales (salud, educación, medicina laboral y ámbitos judiciales).

Brinda a los estudiantes los conocimientos de las normativas legales y éticas, en las que debe encuadrarse el accionar profesional, tanto asistencial, de investigación y/o docente. Integra el concepto de ética profesional, como base indiscutible de la relación terapeuta-paciente, y del profesional con sus colegas y su medio de trabajo. Explora los conceptos y las leyes que sustentan el paradigma de la Bioética y su expresión concreta plasmada en las leyes de protección a discapacitados, niños y menores de edad, los derechos del paciente como expresiones de una relación de pleno respeto por aquellos.

Desde la cátedra Fonoaudiología y Ejercicio Profesional, creemos que estos temas son fundamentales en la formación de los futuros profesionales, para favorecer el desarrollo de conductas éticas en los diferentes ámbitos del ejercicio profesional.

Autora

Profesora Titular Mariana Villalobos.

Reflexiones y aportes de la cátedra Introducción a la Salud Pública

La asignatura tiene como eje el estudio de la Salud Pública desde un enfoque que prioriza a la Salud como Derecho y el análisis de los determinantes sociales de la misma. Posee como objetivo central aportar al perfil profesional de los y las futuros/as graduados/as en fonoaudiología la cuestión de la determinación social de la salud. Asimismo, buscamos promover en ellos/as la posibilidad de pensar y de formular prácticas tanto en el terreno de lo singular, cómo en la comprensión de los fenómenos de salud- enfermedad- atención en el terreno de lo colectivo, en el trabajo con las comunidades.

Proponemos realizar análisis y abordajes fonoaudiológicos que incluyan una mirada integral desde la complejidad que nos imponen las problemáticas actuales de la salud. Por ello, pensamos que la formación del profesional de la fonoaudiología como profesional de la salud, debe tender al análisis integral de las mismas e incluir como eje conceptual a la Atención Primaria de Salud. De esta manera se estará promoviendo la atención tanto de los aspectos saludables como de aquellas dificultades o perturbaciones de los sujetos y de las poblaciones con las que trabaje, integrando y participando activamente en equipos interdisciplinarios y abordajes intersectoriales. Es por ello que sostenemos la importancia de una sólida formación en estos aspectos orientada a un perfil profesional que posibilite:

- Asumir una actitud crítica basada en criterios científicos frente a los problemas de salud que les permitan formular no sólo diagnósticos sino también propuestas de intervención sobre los distintos aspectos de la realidad sanitaria en las áreas particulares de su incumbencia.

- Valorar la importancia de tomar parte frente a las necesidades sociales, ejerciendo una práctica profesional comprometida con las mismas, participando como integrantes de equipos de salud en la diagramación de acciones como posibles modos de intervención frente a las demandas prioritarias identificadas.

- Afianzar la solidaridad, la ética y la actitud de servicio como ejes de su práctica, priorizando el principio de equidad en salud, ejerciendo junto con la comunidad la defensa del derecho a la salud.

Autoras

Esp. Yanina Sosic, Lic. Bertone Julia y Lic. Celina Jasinski.