

**Fonoaudiología:
el cuidado
de la comunicación humana
en diversos contextos
de intervención**

Isaias, Ana Clara

Fonoaudiología : el cuidado de la comunicación humana en diversos contextos de intervención / Ana Clara Isaias ; compilación de Campra, Ma. Carolina. - 1a ed. - Rosario : Laborde Libros Editor, 2023.

476 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-677-432-1

1. Salud. 2. Fonoaudiología. 3. Comunicación. I. Título.

CDD 617.8

Fonoaudiología: el cuidado de la comunicación humana en diversos contextos de intervención.

Primera edición Junio 2023

Laborde Libros Editor. 3 de Febrero 1065. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Idea y realización:

Dirección de la Escuela de Fonoaudiología
de la Facultad de Ciencias Médicas (UNR).

Lic. Ma. Carolina Campra

Lic. Ana Clara Isaias

Compilación:

Lic. Paola Muscolini

Colaboración:

Lic. Manuela Lucero

Lic. Antonela Bécares

Corrección:

Lic. Marcela Alemandi

Diseño gráfico:

D.G. Carolina Manrique

Instagram: fonoaudiologia.csmed

Facebook: Escuela de Fonoaudiología – Rosario

Correo de contacto: actividadesfonounr@gmail.com

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopias, sin la citación y permiso previo correspondientes, del/los editor/es.

Agradecimientos

Agradecemos a la Facultad de Ciencias Médicas por posibilitar esta obra.

Especialmente al Decano Dr. Jorge Molinas, Vicedecano Dr. Damián Lerman y Secretaria Académica Mg. Lic. en Fonoaudiología Susana Villarreal.

A la Secretaría Financiera de la FCM por financiar la concreción del proyecto libro.

A la comunidad de la Escuela: docentes, graduadas, estudiantes y adscriptas, por el trabajo cotidiano que se plasma en este libro.

A las compañeras docentes de otras escuelas de Fonoaudiología del país que nos permiten ampliar los horizontes profesionales.

A los/as colegas insertos/as en diferentes ámbitos que comparten generosamente su experiencia. Al equipo de trabajo por la gestión de cada detalle de estas hojas, haciendo posible este sueño.

Índice

Prólogo

- Mónica Báez 13

Introducción

- Ana Clara Isaias y Ma. Carolina Campra 23

PARTE I

- Intervenciones en el contexto de la clínica fonoaudiológica:
el cuidado de la comunicación humana** 27

Técnica Vocal: la pregunta como abordaje posible

- Marta Toledo 29

Abordaje interdisciplinario de las alteraciones en la deglución infantil. Disfunciones y disfagia.

- Ma. Eugenia Plaza 39

El abordaje del autismo: una mirada desde la fonoaudiología

- Berenice Luque 47

La tartamudez y la imagen de hablante

- Mara Ibañez 61

El humor verbal en la clínica afasiológica

- Adriana del Grosso 69

Influencia del ruido de la UCIN en el sistema auditivo de los bebés prematuros

- Mariela Grossi 81

Diagnóstico de la disfagia en pacientes con afecciones neurológicas

- Patricia Tabacco 91

Había una vez, una palabra	
• Alejandra Nader.....	105

Ejes fundamentales en la clínica del lenguaje con niños/as	
• Yanina Romani.....	113

PARTE II

La fonoaudiología y el cuidado de las infancias y adolescencias	123
--	-----

Poesía e infancias. El espacio clínico y educativo, “la gran ocasión”	
• Gloria Bereciartua.....	125

Trayectorias escolares. Tiempo de transformación	
• Marcela Cieri.....	137

Derechos y cuidado de la salud de las infancias y adolescencias	
• Yanina Sosic.....	149

Abordaje integral de la fonoaudiología: hacia la construcción de una propuesta terapéutica viva	
• Melina Bonito.....	163

Propuesta complementaria a tratamiento: trabajo grupal de pacientes con dificultades en la lectoescritura	
• Irina Callieri y Julia Hurtado.....	171

Parte III

La fonoaudiología en Salud Pública desde una mirada social y comunitaria	179
---	-----

Comunicar (In) comunicar	
• Silvana Serra.....	181

**Salud Fonoaudiológica, transitando el cambio de paradigma.
Experiencia en el campo de la salud pública**
• Claudia Palmero.....195

**Mujeres e infancias que habitan el encierro. El cuidado
de la comunicación humana en contextos carcelarios**
• Fernanda Felice.....205

**Fonoaudiología en territorio: primeras experiencias
de intervención comunitaria**
• Beatriz Fabiani.....215

**Dispositivos de Concurrencias Fonoaudiológicas: abriendo
el camino hacia la construcción de prácticas territoriales**
• Julia Bertone, Pablo Fernández, Natalia Cuatrocasas y
Micaela Fagioli.....225

Pensando nuestra práctica colectivamente: la interdisciplina
• Yamile Díaz.....235

Fonoaudiología en el tercer nivel de atención
• Melina Fernández.....243

Parte IV

**Fonoaudiología: gestión pública, educación, formación académica y
extensión universitaria**.....253

**Ley n°27.568 de ejercicio profesional de la fonoaudiología:
construcción, conquistas y desafíos**
• Inés Olloquegui de Machao.....255

Nuevos desafíos curriculares para la Fonoaudiología argentina
• Gabriela Barkats Von Willei.....269

Cambio curricular en fonoaudiología	
• Ana Clara Isaías y Ma. Carolina Campra.....	285
La gestión como conducción de procesos institucionales. Toma de decisiones y planificación	
• Ana María Garraza.....	295
Desafíos para la formación de profesionales de la fonoaudiología en el área de la voz	
• Ma. Alejandra Santi y Andrea Romano.....	305
La identidad Fonoaudiológica. Desafíos y proyecciones en la universidad	
• Claudia Díaz.....	315
Feminización y profesionalización de los estudios superiores. Aproximaciones sobre la historia de la fonoaudiología en la Universidad Nacional de Rosario	
• Antonela Ferrero.....	323
Creación del departamento de acompañamiento pedagógico	
• Luciana Francesconi.....	331
Escuchar, movilizar, alojar. Una invitación a con-mover nuestras prácticas profesionales e interrogar nuestras experiencias formativas	
• Eliana Villar García y Carolina Conditto.....	341
El devenir de las prácticas docentes en tiempos actuales	
• Maia Schmuckler.....	351
La comunicación científica a través del Repositorio Hipermedial UNR: una experiencia desde la Escuela de Fonoaudiología	
• Evelin Paez y Sabrina Codega.....	359

Experiencia de acceso a la salud fonoaudiológica en el Instituto de la Escuela de Fonoaudiología - IUFAR - en articulación con escuelas primarias con perspectiva de derechos humanos y políticas sociales

• Ma. Carolina Campra.....365

Parte V:

La fonoaudiología y los avances en la construcción de nuevos conocimientos.....379

El abordaje de pacientes adultos con acúfenos: síntesis de la evaluación audiológica

• Jimena Muratore.....381

El abordaje de las personas con discapacidad, hacia una clínica ampliada

• Ana Clara Isaias.....391

Fonoaudiología social y comunitaria: repensar la formación disciplinar

• Claudia Ithurralde.....405

COVIDARIO

• Docentes de la Cátedra de

Introducción a la Fonoaudiología.....415

El desarrollo de los significados en la infancia. Aportes de Vygotsky y Luria al campo disciplinar de la fonoaudiología

• Sofía Zoloff Michoff.....421

Estudio descriptivo acerca de la narración en niños que asisten al quinto grado de la Escuela “Emilio Ortiz Grognet N° 1388” de la ciudad de Rosario en el año 2018

• Manuela Lucero y Luisina Runco429

Actividades de Promoción de la Salud y Prevención en relación a la violencia familiar que realizaron las fonoaudiólogas de los Centros de Salud Municipales de la ciudad de Rosario durante el año 2018

• Ma. Florencia Jrolovich y Betiana Geijo.....435

Parte VI:

Experiencias de aprendizaje en la formación universitaria..... 443

Primera materia electiva de la Escuela de Fonoaudiología: comunicación con pacientes hipoacúsicos/sordos

• Gabriela Dotto y Gabriela Armellini..... 445

Prácticas pre-profesionales en tiempos de pandemia

• Fernanda Saracco..... 451

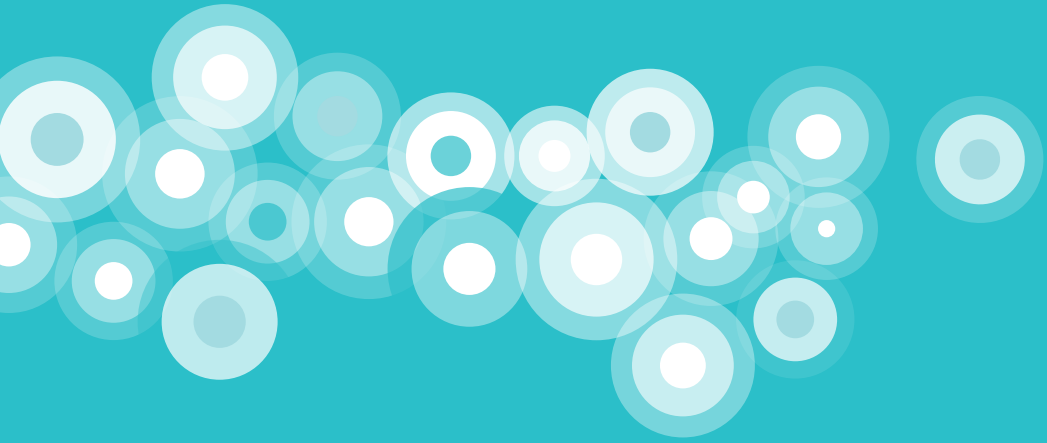
Proyecto de extensión: “Esos locos bajitos” (2019-2021)

• Ma. Carolina Mundani, Sabrina Codega y

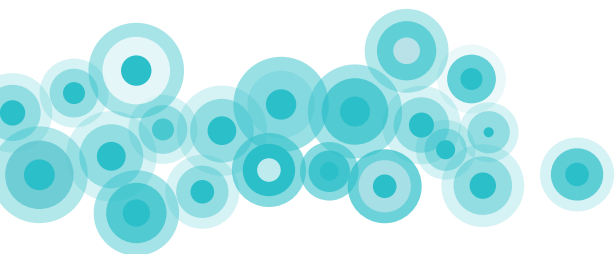
Ma. Alejandra Giuggia.....461

El desafío de abordar los malos tratos a la infancia como problemática de la salud, en la formación curricular

• Sofía Rañez469



Prólogo e Introducción



Prólogo

Mónica Baez

*Escribir es exponerse, arriesgarse a dejar una huella
que sobrevive a la enunciación [...] no es solo exponer un pensamiento;
es intervenir e invitar al otro a compartir tu perspectiva.
Es proponer al lector, “mi semejante, mi hermano”,
que desbrocemos juntos el camino...
Phillippe Meirieu (2010, p.10)*

Agradezco a las organizadoras de esta publicación que me propusieran el desafío y el placer de prologar una obra que en muchos sentidos considero necesaria y oportuna porque no solo ofrece al lector/a fonaudiólogo/a el relato de experiencias y de reflexiones actualizadas y pertinentes, útiles para la revisión de las propias prácticas sino también porque las problemáticas abordadas interesan a todo lector/a preocupado/a por la inclusión de sujetos que reclaman ser escuchados e interpretados desde su singularidad. La comunicación humana como tema central de las prácticas profesionales de las que da cuenta este material otorga unidad a la pluralidad de temáticas y de voces que aquí se reúnen. Sabemos que el lenguaje es esencial a la comunicación pero también sabemos que no basta el conocimiento del léxico o la gramática para hacer posible ese encuentro con otro a quien se convoca desde la palabra (oral, escrita o señada) y también desde la palabra no dicha, desde el silencio que no siempre otorga (silencio de espera, de rechazo, de a/con/sentimiento). La comunicación como condición humana, como hecho singular y a la vez social implica encuentros y desencuentros hoy mediados por pantallas y aparatos que interpelan nociones naturalizadas de las que hoy debemos extrañarnos. Por ejemplo, la idea de “presencialidad” hoy también sinónimo de “sincronicidad” (Ver sobre este tema Serra,

Parte III pág.181, en este libro). La densidad teórica y pragmática de la comunicación humana, en las páginas que siguen es narrada, analizada e interpretada en la materialidad de los actos y los discursos que han reunido a pacientes y fonoaudiólogos en la construcción de espacios de diálogos tanto terapéuticos como educativos. Como señala Serra en este mismo libro (Parte III, pág.189)

El profesional fonoaudiólogo es un etnógrafo de la comunicación. Su tarea es deconstruir la lógica polarizada y bidireccional de emisor-receptor cuando interviene en la otredad de un paciente o usuario de sus servicios, trazando una cartografía de sentidos y significados rizomática con líneas entrelazadas, puntos de fuga, redireccionamientos de mensajes, etc. de la que incluso es parte.

Como señala Meirieu -cuyas palabras incluimos como epígrafe- escribir/publicar es “proponer al lector, ‘mi semejante, mi hermano’, que desbrocemos juntos el camino...” En este sentido esta publicación es una invitación y a la vez constituye un acontecimiento en el ámbito de los haceres y quehaceres de la Fonoaudiología y de las disciplinas que a ella se vinculan. El término “acontecimiento” es pertinente en este contexto en un doble sentido: en el del polifacético término griego *kairós* que alude en general “al lugar, tiempo y modo justos, tanto del acontecer no humano, como de la acción humana.” (Kerkhoff, 1997, p. X), es decir, “momento adecuado u oportuno”. Y también en el sentido que se desprende de la propuesta historiográfica de Braudel (1979) retomado por Chartier (2021, pp.16-17) quien se refiere al “acontecimiento como el resultado de mutaciones, evoluciones y transformaciones previas que se cristalizan en el momento del evento “. Respecto de la primera acepción, aquí se da cuenta de temas actuales que incumben a todo aquel in-

teresado en las transformaciones conceptuales y sociales que hoy nos interrogan; respecto de la segunda consideración, este libro evidencia la dinámica de la evolución y transformaciones de una disciplina asumida por profesionales que no han cesado de revisar y reformular sus horizontes y sus prácticas.

La pluralidad de problemáticas y de voces que aquí se reúnen a través de las cinco Partes que componen el libro, refieren acciones profesionales e institucionales que muestran la importancia de ellas como instancias de recuperación de la palabra desde los propios sujetos (niños, jóvenes o adultos) de algún modo heridos por alguna forma de exclusión de la comunidad de habla que debieran integrar. Sujetos que han sido interpelados en su decir y/o en su manera de ser o estar en contextos en los que, con frecuencia, las diferencias, a pesar de los avances alcanzados, siguen sintiéndose como deficiencias. Ante el imperativo de soluciones rápidas se suele priorizar la medicalización, sin embargo, las intervenciones y reflexiones narradas en este libro, evidencian el enorme valor del trabajo de los/las profesionales fonoaudiólogos/as con y por ese sujeto en su integralidad, antes que desde la inmediatez de imperativos familiares o sociales, desde ese rol de escucha y de interpretante (en el sentido propuesto por la escuela de Claudia de Lemos y sus colaboradores) que da sentido a la palabra del otro, trabajo cuyo tiempo es marcado ante todo por la necesidad/precariedad del sujeto/otro de la atención profesional. En un contexto académico e incluso socio cultural en el que la mirada biologicista tradicional se resignifica bajo el común denominador de “nuevos aportes” particularmente neurocientíficos, es oportuna la reflexión que se desprende de las intervenciones que aquí se citan. Una y otra vez se hace evidente la preocupación y compromiso con ese sujeto concebido e interpretado en su complejidad e integralidad: sujeto pensante, de lenguaje atravesado por la a

trama de representaciones, de significados que marcan su subjetividad, su cotidianidad, su “ser/estar en el mundo”.

A lo largo del libro se visibiliza al hacer y al quehacer del/la fonoaudióloga/o más allá de su rol en la clínica, más allá de su rol en la prevención, como ese creador de espacios en los que la circulación de la palabra es materia esencial. Como sostienen Ana Clara Isaías y María Carolina Campra en su poética y precisa Introducción a este material

Quienes trabajan con la palabra conocen la magia que emerge del lenguaje como única posibilidad de sostener la vida en todas sus formas de ser.

Entonces el lenguaje en su opacidad se vuelve objeto en sí y también objeto lúdico en manos de quienes, como las autoras aquí reunidas, conciben su tarea como creadores de espacios en los que es posible el humor y el placer poético, el encuentro con Otro/escucha y con uno/a mismo/a, espacios en los que la esperanza en un mundo más equitativo es meta y presente a la vez. En este sentido, cada capítulo manifiesta la importancia de una disciplina que sin negar las novedades no pierde de vista las múltiples dimensiones e inserciones de un sujeto social, cultural que se inscribe en la singularidad de su propia historia y la de su coyuntura existencial.

Proponer el desarrollo de una técnica vocal que involucre un modo diferente de hacer implica como mínimo plantearse cómo piensa el sujeto que aprende, cuáles son las rutas de reflexión que lleva a cabo para comprender la función actual, como así también para encontrar, desde los caminos ya realizados, atajos y nuevas vías de acceso a los objetivos que se plantea. (Toledo, Parte I, pág.30)

La imagen de hablante es una construcción inconsciente que nos define y habilita (o no tanto) como sujetos parlantes en

una comunidad, en relación y diferentes a otros sujetos parlantes. [...]. En otras palabras, todo sujeto de lenguaje posee una imagen de hablante. Esta imagen adquiere sus características en el mismo proceso de adquisición del lenguaje. (Ibañez, Parte I, pág.62)

Desde esta perspectiva, se concibe a los niños y a las niñas como sujetos únicos, inmersos en una trama relacional, en un contexto social, económico, político y cultural determinado. (Nader, Parte I, pág.105)

Las pocas citas precedentes surgen del relato de un itinerario de experiencias y reflexiones que, con matices, se inscriben en un paradigma de salud que encuentra coherencia teórica en una concepción dinámica y frágil del síntoma desde la que no se pierde de vista, como ya señalara, una noción positiva acerca del sujeto de esas prácticas, es decir, “una ética que supone un sujeto más allá de las dificultades que pudiera presentar” (Romani, Parte I, Cap. 6)

Los capítulos reunidos en las Partes III y IV nos ponen de manifiesto la amplitud de los ámbitos que competen a la Fonoaudiología. En esos capítulos se da cuenta del desarrollo de investigaciones e intervenciones en el ámbito de instituciones públicas (hospitales, cárceles, escuelas). Experiencias ejemplares nos permiten reflexionar sobre los obstáculos que presupone el trabajo en medios vulnerables y las alternativas para sortearlos así como sobre el valor de la Fonoaudiología y la necesidad de un abordaje interdisciplinario para, a pesar de los recortes inevitables, no caer en la banalización de una realidad compleja ni en meros voluntarismos. Las temáticas desarrolladas no eluden las cuestiones acuciantes de nuestro tiempo tales como la patologización de las infancias, las cuestiones en torno al/los género/s o los desafíos actuales para la formación y ejercicio de la docencia en cualquiera de los niveles en que se ejerza.

En la Parte V - La fonoaudiología y los avances en la construcción de nuevos conocimientos- se evidencia, como todo el libro, iniciativas en investigación e intervenciones terapéuticas y también pedagógicas, que vuelven a revelar a profesionales inquietos que se interrogan más allá de los límites que la tradición ha impuesto a la disciplina. Transformaciones necesarias promovidas por la necesidad (y urgencia) de asumir e interpretar las complejidades y dificultades que los nuevos contextos imponen a sujetos interpelados por sus lenguajes o sus aprendizajes, sus formas de comunicarse o de ser y estar en el mundo. Finalmente, la Parte VI nos permite volver la atención a la Fonoaudiología como disciplina universitaria y a los cambios curriculares y en las prácticas didácticas que impulsó la pandemia.

La lectura de las diferentes propuestas desarrolladas nos acerca a la comprensión de la Fonoaudiología y del quehacer del/a fonoaudiólogo/a como instancia de formación universitaria, como práctica en la clínica y en la educación sin reduccionismos ni simplificaciones. Por ese afán de saber, el crecimiento académico e institucional que evidencian las páginas del libro que hoy se ofrece, ha sido inevitable.

En suma, esta publicación está atravesada por una noción de pluralidad en varios sentidos: pluralidad de lecturas ya que cada capítulo puede leerse de manera independiente o bien como itinerario de un quehacer profesional multidimensional; pluralidad de temáticas/problemáticas; pluralidad de voces y de miradas. Por lo antedicho considero que se trata de un acontecimiento y también de una celebración de una joven carrera en crecimiento permanente.

Permítaseme en este último párrafo un tono autorreferencial, que no puedo elidir porque se inscribe en mi historia personal y profesional de aprendizajes, de crecimiento académico y de afecto

con quienes habitan y/o habitaron la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad Nacional de Rosario. Como las autoras de esta obra y algunas/os lectores saben, escribo, “arriesgándome” en el sentido provisto por Meirieu, desde el lugar de quien ha compartido y comparte las múltiples dimensiones que se abordan desde la disciplina/transdisciplina fonoaudiológica, pero sin ser fonoaudióloga. Sin embargo, me expongo y arriesgo porque la comunicación humana y las preguntas que sobre ella se desglosan en este libro interesan más allá de las incumbencias fonoaudiológicas. La Fonoaudiología es un campo multidisciplinar que convoca desde la salud (concepto teóricamente amplio) a quienes nos ocupa y preocupan las tensiones entre diversidad e inclusión. En mi caso, a partir del amplio campo de preguntas que supone el ingreso a la escritura y las culturas de lo escrito a cualquier edad. La alfabetización, hoy objeto de estudio científico y no solo didáctico, plantea problemáticas a la investigación para el abordaje de las cuales ha sido y es fundamental, en mi experiencia desde la investigación psicolingüística y educativa, el trabajo cooperativo e interdisciplinar con fonoaudiólogas.

Escribo también desde el lugar de quien durante veinte años participó como docente e investigadora de las transformaciones- y crecimiento- de una disciplina y de una Escuela de Fonoaudiología integrada por un elenco multidisciplinar de profesionales convocados a partir del nacimiento de la Licenciatura en Fonoaudiología. La Escuela se constituyó entonces en una comunidad abierta e inquieta por trascender los límites que la tradición y la historia disciplinares le habían impuesto a la disciplina y a las prácticas. En este espacio fue y es posible formularse y reformularse las preguntas acerca de la “normalidad” y la “patología”, la oralidad y la escritura, las infancias/lenguajes/aprendizajes, entre otras problemáticas que interrogan la noción misma de salud. Es en la elucidación de esas temáticas que fue y es viable el crecimiento académico personal y pro-

fesional de quienes tuvimos el privilegio de transitar ese universo de preguntas, de encuentros y también de desencuentros que siempre promovieron y alentaron revisiones y búsquedas, intercambios y reconfiguraciones multi-inter-intra-disciplinares.

En esta instancia, finalmente, también deseo recordar y sumarme al homenaje a la Fga. Ana Baldomá, formulado en el libro que precede al presente- “Fonoaudiología. Intervenciones y prácticas posibles”- pues su gestión como Directora de la Escuela dio particular impulso a la investigación intra e interdisciplinar, consolidándose la noción de la Fonoaudiología como campo multi e interdisciplinar y no solo como práctica específica. Fue en ese entonces que participamos de la configuración de nuevos equipos de investigación multi e interdisciplinares que promovieron el desarrollo de indagaciones novedosas, en los que las preguntas surgidas de la Psicolingüística hallaron lugar, indagaciones y exploraciones las que, a su vez, generaron nuevos campos de interrogantes...y sobre todo vínculos personales y profesionales de larga duración. Ese impulso generado por la gestión de Ana, como se pone de manifiesto en este libro y el anterior, se ha sostenido a lo largo del tiempo. Esos procesos de búsquedas teóricas y prácticas han dado lugar a la posibilidad de la escritura de experiencias profesionales sólidamente fundamentadas como las aquí reunidas. Escrituras generosamente ofrecidas a lectores no solo fonoaudiólogos/as, sino también a todo aquel al que la exclusión social y/o educativa de personas de cualquier edad, nos duele y nos reclama.

Referencias bibliográficas

- Chartier, R. (2021) Lectura y pandemia. Conversaciones. Bs.As: Ed. Katz
- Kerkhoff, M. (1997). Kairos: exploraciones ocasionales en torno a tiempo y destiempo. La Editorial, UPR.
- Lemos, C. de (2014): Una crítica (radical) a la noción de desarrollo en la adquisición del lenguaje. En Lier De Vitto, M. F. y Arentes, L. (Coord.), Adquisición, patología, clínica del lenguaje (pp. 23–37). Rosario: UNR Editora
- Meirieu, P. (2010) Una llamada de atención. Carta a los mayores sobre los niños de hoy. Barcelona: Ed. Ariel

Introducción

Ana Clara Isaias y Ma. Carolina Campra

Luego de haber concretado el primer libro de la Escuela de Fonoaudiología en su trigésimo quinto aniversario, cumplido en pandemia, y de la enorme alegría que despertó en la comunidad fonoaudiológica y en compañeros/as de otras disciplinas afines, comenzó a entretejerse el segundo libro de nuestra escuela. Muchos fueron los correos electrónicos recibidos de autoras, en donde con mucha algarabía, se expresó la necesidad de continuar la primera edición para desarrollar con más detalles y profundidad diferentes temas, conceptos, descubrimientos y experiencias clínicas vividas. En algunos mails inclusive se deslizaron, explícitamente, los deseos de poder escribir en una próxima compilación incorporando a la producción a otros/as colegas y profesionales. En este sentido, el anhelo que merodeaba las proyecciones de esta obra era el de abrir las invitaciones a profesionales de otras provincias y a docentes de otras universidades de nuestro país, reconociendo en ello al gran colectivo que le da vida a la fonoaudiología argentina.

Así es que comenzó un nuevo reto: salir de la pandemia, volver a la presencialidad, encontrarse nuevamente en la encrucijada de tiempos-espacios, retornar a las actividades plenas como si nada hubiese pasado, pero sabiendo que todo había pasado y como si fuera poco, escribir un capítulo de un libro tratando de darle enter a las ideas desde la persona nueva que se paría a partir de este remolino varias veces de 360 grados. Era al menos un desafío que proponía reubicar las ideas al paso que se resignificaban las teorías-historias-personas. Este libro colectivo se gesta en este contexto histórico particular, mundial, complejo, individual y colectivo. Atravesar un contexto de incertidumbres profundas, de muerte y resurrecciones, de encierro,

de soledades sufridas, de compañías dolorosas, de abrazos que no llegaron, de pantallas que abrazaron está indisolublemente relacionado al valor de la comunicación humana en todas sus expresiones, aristas y sororidades.

Quienes trabajan con la palabra conocen la magia que emerge del lenguaje como única posibilidad de sostener la vida en todas sus formas de ser. Dice Liliana Bodoc: “Yo no creo en lo mágico como en una pavada, en una ñoñería, yo no creo en lo mágico que permite hacer con un abracadabra cualquier disparate sin ningún esfuerzo. Yo creo en lo mágico como en lo chamánico, como en esto que opera dolorosamente y trabajosamente sobre la realidad para transformarla.” (Bodoc, 2021) Quienes escribieron esta obra han sabido trabajar con la magia-palabra, sostenerla de muchas formas, crear todos los puentes imaginados, amar desde los lugares de resistencia humana, hablar y reclamar los derechos de quienes no tenían voz.

En este libro se proponen desarrollos que tienen enormes matices de distancias infinitas y todas cuentan verdades, de esas que permiten la diversidad necesaria para expandirse y evolucionar, para pensar, repensar, retomar, reflexionar, emerger, aparecer, compartir, encontrarse, bajar y subir, en la magia que nos encuentra en las rondas de lo diverso. Toda magia-transformación tiene un tiempo-espacio-vivencia y es por eso que todos los textos de este libro-palabra-magia presentan una coherencia interna propia de quien ha atravesado lo que se relata-describe. Además, es relevante precisar que cada capítulo respeta la mirada y el posicionamiento teórico-político de quien lo construye; intentar que así no fuera sería además de ignorar las verdades-palabras posibles, un intento infructuoso, porque como dice Liliana Bodoc, la palabra humana no es apolítica, por lo tanto el lenguaje no es apolítico ya que es en las palabras en donde suelen replicarse los mismos debates, tensiones y enfrentamientos que en las sociedades que las pronuncian. “Política

es una palabra donde esa pugna se hace evidente, porque han proliferado quienes procuran reducir el concepto política a partidismo. (...) Esto consigue su objetivo (y lo consigue muchas veces): empequeñecer la discusión que toda sociedad debe darse de su presente, de su pasado y de su destino. Arte, educación y política, son conceptos entramados y dependientes. Si la educación es vapuleada, es vapuleada la palabra de nuestros niños y de nuestros jóvenes, y con la palabra, sus capacidades, sus sueños y sus derechos” (Bodoc, 2021). El arte, la palabra, las disciplinas, no se elevan por fuerza propia, sino que son emergentes de la comunidad que las sostiene, las crea, las modifica. Escribir para otros/as en libertad, compartir la palabra-teoría-ideología-forma, es siempre un acto político transformador, es un acto de magia.

¿Cuál es la necesidad en este contexto que puede conducir a escribir un libro de libre acceso en la Escuela de Fonoaudiología? Hay quienes piensan que un libro se funda en la necesidad de decir, de dar a conocer algo importante, de mostrar/se. Sin embargo, la acumulación de días de silencio y aislamiento despertaron además los deseos de reunirse, de congregar textos, de escuchar otras experiencias, de hacer nuevas preguntas, de escribir lo que no estaba escrito, de hacer visible lo invisible, de manifestar enojos, inequidades, pasiones, afirmaciones de lo que es. A menudo, la ira puede transformarse en escritos que muestren las injusticias y el trabajo que se adeuda en favor de los derechos, en una especie de demostración de resistencia, de combate, de llamamiento a la urgente transformación. Es allí, en alguno de esos pequeños pero grandes deseos, en donde quienes participan de esta compilación han sentido al menos, a modo de un fuego inicial, la necesidad de arrojar una discusión, un planteo, una forma de ver, de trabajar, de estudiar y de sentir. También se escribe para regalar, para aportar, para sostener, para iluminar a quienes leerán y a quienes, sin ser conscientes de esto, serán beneficiados/as

por estas palabras-libro.

La naturaleza diversa en donde se ancla esta obra posibilita a las personas una lectura no lineal (de principio a fin), sino que invita a elegir los temas de preferencia, los desarrollos en consonancias y los paisajes por los que desee atravesar. Esta forma de libre lectura abre múltiples puertas hacia un nuevo viaje único, interno y renovador que se plasmará en la medida de cada magia personal en pos de la transformación colectiva de los nuevos tiempos.